

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новотроицкая основная общеобразовательная школа»

Рекомендовано постановлением
педагогического совета МБОУ
«Новотроицкая ООШ»,
протокол № 7

от « 30 » августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР

М.А. Титовец

« 29 » августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Новотроицкая ООШ»

М.В. Масалович

Приказ № 73-о
от « 30 » августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«В гостях у сказки»**

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Масалович С.Г.
учитель начальных классов,
педагог дополнительного образования

с. Новотроицкое

2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» разработана с учетом требований следующих нормативно-правовых актов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации N 678-р от 31.03.2022;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Устав образовательной организации;

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе образовательной организации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» имеет *художественную направленность*, так как ориентирована на развитие творческих способностей ребёнка в области театрального искусства.

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвертые – еще к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

В процессе изготовления куклы, обучающиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность и конструктивные способности, эстетический вкус и способности в изобразительном искусстве – чувство цвета, формы, понимание художественного образа. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Кукольный театр, как вид искусства, возник в глубокой древности. Он помогал реализовать потребность отражения в художественных образах действительность, воплощенную в театральном искусстве. Сегодня, данный вид искусства очень актуален и значим для гуманизации образования и воспитания.

Актуальность программы заключается в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей.

Отличительной особенностью программы является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети

выполняют и исполнительную работу, и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что занятия кукольным театром способствуют формированию творческой активности ребенка, то есть готовности изменить себя и окружающую действительность в соответствии с собственными потребностями, взглядами, целями, творческими способностями.

Адресат программы. Участвовать в реализации данной программы могут дети от 7 до 10 лет, увлекающиеся кукольным театром. Обучающиеся набираются по желанию. Число детей в объединениях 15 человек.

Уровень освоения программы: стартовый

Объем программы – 72 учебных часа.

Срок реализации программы: 1 год обучения.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 учебных часа, продолжительность занятий – 40 минут, между занятиями 10 минутный перерыв.

Форма организации деятельности детей: групповая.

Виды занятий: выполнение самостоятельной работы, беседы, игры, практические занятия, миниспектакль, спектакль.

Форма организации образовательного процесса: традиционная.

Цель программы: формирование у обучающихся творческого мышления, ответственности за свой выбор и выбор коллектива через увлечение игрой в кукольном театре.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Формирование интереса к театру кукол.
2. Ознакомление детей с различными видами кукол, их конструкциями, обучение технике вождения.
3. Ознакомление с творческой деятельностью художников-оформителей, декораторов, режиссеров, сценаристов и др.
4. Обучение навыкам изготовления кукол, декораций, подбора музыки.
5. Обучение навыкам сценической речи, пластической выразительности.
6. Обучение игре в кукольном спектакле.

Развивающие:

1. Расширение кругозора, исторических, литературных знаний обучающихся.
2. Развитие эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, художественной памяти.
3. Повышение интереса у обучающихся к кукольному театру.

Воспитательные:

1. Воспитание внимания и уважения к окружающим, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.
2. Развитие чувства взаимопомощи и взаимовыручки.
3. Формирование культуры поведения и общения.
4. Обогащение опыта детей через посещение кукольных театров, видеофильмов.
5. Совершенствование артистических навыков детей.

Методы контроля и управления образовательным процессом: входящий мониторинг, текущий контроль, промежуточная аттестация, подведение итогов реализации Программы.

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится аттестация обучающихся. Входящий мониторинг проводится на первом занятии. Текущий контроль проводится в процессе освоения программы. Промежуточная аттестация проводится с целью выявления образовательного уровня развития детей, их интересов и особенностей на отдельных этапах усвоения программы, проводится в январе месяце.

Виды контроля	Формы контроля
Входящий мониторинг , проводится в начале года (на первом занятии) сентябрь	Опрос (диагностическая карта).
Текущий контроль , проводится в течение года	Беседа, опрос, наблюдение, практическое задание, игра
Промежуточная аттестация , проводится в середине года январь	Минипоказы с целью проверки практических умений и навыков
Подведение итогов реализации программы проводится в конце учебного года май	Показ спектакля

В учебно-воспитательном плане Программа предусматривает мероприятия, направленные на повышение интереса обучающихся к процессу обучения:

- посещение кукольного театра;
- посещение театральных постановок, организованных на базе школ; показ спектакля в дошкольных учреждениях района;
- участие в ежегодном творческом отчете.

В результате освоения программы, обучающиеся должны:

- знать историю кукольного театра, разновидность кукольных театров, виды кукол, профессии кукольного театра;
- иметь навыки сценической речи, пластической выразительности;
- уметь изготавливать кукол разных видов, декорации, подбирать музыку;
- уметь работать с куклой;
- иметь навыки игры в кукольном спектакле;
- знать особенности творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссеров, сценаристов и др;
- уметь осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий;
- уметь вступать в диалог, договариваться, находить общее решение, работать в группах;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.

В результате обучения по Программе у обучающихся сформируются желание работать в коллективе, умение устанавливать дружеские отношения, навыки работы с театральными куклами, сценическая речь, повысится познавательная активность,

улучшаются интеллектуальные способности, формируется осознанный интерес к театральным

Содержание программы:

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Входящий мониторинг: опрос
Раздел 1.	Азбука театра	8	4	4	
Тема 1.1	Азбука театра	4	2	2	Текущий контроль: опрос
Тема 1.2	Виды театральных кукол и способы кукловодства	4	2	2	Текущий контроль: опрос
Раздел 2.	Тренинговая работа	12	2	10	
Тема 2.1	Артикуляция. Дикция. Речевое дыхание.	6	1	5	Текущий контроль: практическое задание
Тема 2.2	Учимся говорить на сцене. Выразительность речи.	6	1	5	Текущий контроль: практическое задание
Раздел 3.	Работа с куклой	20	4	16	
Тема 3.1	Изготовление кукол. Работа в импровизации.	6	1	5	Текущий контроль: наблюдение
Тема 3.2	Игры на внимание.	2		2	Текущий контроль: наблюдение
Тема 3.3	Работа с куклой за столом и ширмой	4	1	3	Текущий контроль: наблюдение
Тема 3.4	Игры по ролям за ширмой	4	1	3	Текущий контроль: наблюдение
Тема 3.5	Обыгрывание сюжета сочиненной сказки	4	1	3	Текущий контроль: наблюдение Промежуточная аттестация: минипоказ
Раздел 4.	Постановка кукольного спектакля	28	4	24	
Тема 4.1	Выбор произведения. Чтение сценария	4	2	2	Текущий контроль: опрос

Тема 4.2	Распределение ролей. Работа над выразительностью речи, жестов, мимики, голоса	4		4	Текущий контроль: наблюдение
Тема 4.3	Работа с куклами по сценарию	4	1	3	Текущий контроль: наблюдение
Тема 4.4	Подготовка декораций, музыки	6	1	5	Текущий контроль: наблюдение
Тема 4.5	Репетиция спектакля	10		10	Текущий контроль: наблюдение
Раздел 5.	Итог	2		2	
Тема 5.1	Итоговое занятие.	2		2	Текущий контроль: показ спектакля
ИТОГО:		72	15	57	

Содержание программы

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «В гостях у сказки». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.

Практика: Игра – импровизация «Чему я хочу научиться». Входящий мониторинг.

Раздел 1. Азбука театра

Тема 1.1 Азбука театра

Теория: Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол.

Практика: Первые навыки работы с куклой.

Тема 1.2 Виды театральных кукол и способы кукловождения

Теория: Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др.

Практика: Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол» и ее анализ. Разминка «Пальчиковая игра». Просмотр и анализ кукольных спектаклей.

Раздел 2. Тренинговая работа

Тема 2.1 Артикуляция. Дикция. Речевое дыхание.

Теория: Понятия «Артикуляция», «Дикция», «Речевое дыхание»

Практика: Активизация подвижности губ и языка. Дикционные упражнения. Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.

Тема 2.2 Учимся говорить на сцене. Выразительность речи.

Теория: Демонстрация правильного говорения, выразительности речи.

Практика: Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки. Работа над выразительностью речи. Упражнения с голосом, интонацией.

Раздел 3. Работа с куклой

Тема 3.1 Изготовление кукол. Работа в импровизации.

Теория: Показ презентации «Мастерская кукол».

Практика: Выбор героев. Изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Ремонт одежды кукол. Выбор сюжета. Импровизация.

Тема 3.2 Игры на внимание

Практика: Игры «Что ты слышишь?», «Руки-ноги», «Передай позу»

Тема 3.3 Работа с куклой за столом и ширмой

Теория: Правила работы с куклой за столом и ширмой. Демонстрация, показ.

Практика: Упражнения. Отработка технологии работы с куклой за столом и ширмой.

Тема 3.4 Игры по ролям за ширмой

Теория: Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа».

Практика: Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.)

Тема 3.5 Обыгрывание сюжета сочинённой сказки.

Теория: Презентация различных сюжетов сказок.

Практика: Сочинение сказки. Распределение ролей. Отработка навыков кукловождения с куклами. Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Промежуточная аттестация в виде минипоказа сказки

Раздел 4. Постановка кукольного спектакля

Тема 4.1 Выбор произведения. Чтение сценария

Теория: Представление произведений на выбор. Беседа о прочитанном. Определение произведения.

Практика: Чтение сценария, разбор. Определение главной мысли, действий героев.

Тема 4.2 Распределение ролей. Работа над выразительностью речи, жестов, мимики, голоса

Практика: Распределение ролей. Чтение по ролям. Формирование умений вживаться в роль, передавать характер героя жестами, мимикой. Формирование четкой и грамотной речи, отработка выразительности.

Тема 4.3 Работа с куклами по сценарию.

Теория: Обучение работе за ширмой, соединению словесных действий с физическими. *Практика:* Упражнения для отработки навыков разговора куклы, выстраивание диалогов. Остановка в движении. Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Репетиции отдельных минисцен.

Тема 4.4 Подготовка декораций, музыки

Теория: Понятие «декорации». Просмотр декораций кукольных театров. Определение декораций к спектаклю. Прослушивание музыкальных произведений для спектакля.

Практика: Изготовление декораций, костюмов кукол. Нарезка музыки.

Тема 4.5 Репетиция спектакля

Практика: Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.

Раздел 5. Итог

Тема 5.1 Итоговое занятие.

Практика: творческий отчет – показ спектакля. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий реализации программы

Календарный учебный график

Год обучения (или группа)	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	15.09.2024	31.05.2025	36	36	72	1 раз в неделю, по 2 занятия, продолжительность каждого 40 мин.

Методическое обеспечение программы

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся.

На занятиях по программе применяются:

- словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);
 - практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр.
- В воспитательном процессе используются методы убеждения, поощрения, стимулирования, мотивации и др.

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

В течение учебного года в каждой группе ставится 1-2 спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что хочется.

Педагогические технологии:

- Личностно-ориентированные технологии;
- Технология проблемного обучения;
- Здоровье сберегающие технологии;
- Технологии КТД (коллективно-трудовых дел);
- Технология разноуровневого обучения;
- Игровые технологии.

Алгоритм учебного занятия:

1. Подготовительный этап:

- организационный момент;
- подготовка обучающихся к работе на занятии;
- выявление пробелов и их коррекция;

2. Основной этап:

- подготовка к новому содержанию;
- обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно – познавательной деятельности;
- формулировка темы, цели учебного занятия;

- усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность);

- применение пробных практических заданий, которые дети выполняют самостоятельно.

3. *Практическая работа.*

4. *Итоговый этап:*

- подведение итога занятия, что получилось, на что надо обратить внимание, над чем поработать;

- мобилизация детей на самооценку;

- рефлексия.

Дидактические материалы:

1. Презентации по темам (подготовлены руководителем).

2. Книги по теме.

3. Заготовки эскизов декорации.

4. Сценарии по темам.

5. Планы – конспекты занятий.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы занятия проводятся в отдельном кабинете. В кабинете имеются 3 окна, которые позволяют проветривать помещение. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями. Имеется естественное и искусственное освещение. Рабочие столы и стулья соответствуют ростовым нормам. В шкафу хранится специальное оборудование: журналы, книги для детей и педагога.

Материально-техническое обеспечение.

Для эффективной реализации программы необходима материально-техническая база:

-кабинет;

-площадки;

-актовый зал;

Оборудование, инструменты и материалы:

- компьютер с монитором, с программным обеспечением необходимым для работы «В гостях у сказки»;

- видеокамера - 1;

- компьютер с монитором - 1;

- ширма театра - 1;

- осветительное оборудование (фонари, настольные лампы, светодиодный прожектор);

- колонки -1;

- микрофоны -2 (для записи голоса и озвучивания спектакля);

- куклы - 10;

- декорации для театра - 1;

- музыкальный центр -1;

- звуковые колонки -1;

- декорации для театра -1;

- светодиодный прожектор смена цвета 1-;

- микшерский пульт -1;

- аксессуары и комплектующие -1

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными знаниями и компетенциями для реализации данной программы.

Оценочные материалы

Оценка полученных образовательных, практических результатов у обучающихся проводится с помощью методов педагогического наблюдения, опроса, минипоказов сказок, спектаклей, практических заданий, скороговорок.

Входной мониторинг (опрос)

1. Знаешь ли ты, что такое кукольный театр и его виды?
2. Играл(а) ли ты когда-нибудь в кукольном театре?
3. Есть ли у тебя первоначальные навыки выступления на публику?
4. Делал(а) ли ты когда-нибудь кукольных героев?
5. Интересен(на) ли тебе роль актера?
6. Хотел(а) ли бы ты научиться изготавливать различные виды кукол?
7. Хотел(а) ли бы ты обучиться актерскому мастерству?
8. Любишь ли ты выступать на публику?

Критерии оценки	Уровень		
	низкий	средний	высокий
Интерес к кукольному театру	Имеет первоначальные знания о кукольном театре	Имеет первоначальные знания, пробовал делать героев для кукольного театра	Много знает о кукольных театрах, его видах, умеет создавать своих кукол
Выступление на публику	Смущается в присутствии зрителей	Чувствует себя более комфортно, выступая в паре, группе	Чувствует себя комфортно на сцене
	до 60 %	61 – 80%	более 80 %

Скороговорки, используемые на занятиях по сценической речи:

Нашей Юле купили юлу, Юля играла с юлой на полу. Шесть мышат в камышах шуршат.

Баран Буян залез в бурьян. Наш

Полкан попал в капкан. Бобры для бобрят добры.

Кричал Архип, Архип охрип.

Не надо Архипу кричать до хрипу. Около кола колокола.

Съел Слава сало, да сала было мало. Шла

Саша по шоссе и сосала сушку. Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон: Как в капюшоне он смешон! Маленькая болтунья молоко болтала, болтала, да не выболтала.

Горихвостка, гори-хвосточка, выгорихвостила горихвостят. Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок — сорок морок. У Кондрата куртка коротковата.

Влас у нас, а Афанас у вас.

Скрепи скрепки крестиком.

Кровельщик Кирилл криво крышу крыл. Верзила

Вавила весело ворочал вилы.

Феофанова фуфайка Фефеле впору. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит. На дворе — трава, на траве — дрова.

Из кузова в кузов сгружали арбузы.

Критерии оценки по минипоказу сказки (промежуточная аттестация):

Критерии оценки	Уровень		
	низкий	средний	высокий
Знание слов роли	Читает с листа	Знает слова, но ошибается	Четко знает слова
Артистизм, выразительность игры роли, вхождение в образ роли	Выполняет один критерий	Выполняет два критерия	Выполняет все критерии и добавляет свои действия
Выполнение кукол, атрибутов, соответствующих содержанию сказки	Выполнены небрежно	Выполнены с учетом требований	Полностью соответствуют критериям
	до 60 %	61 – 80%	более 80 %

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Месяц	Кол-во часов	Формы занятий	Формы контроля
	Вводное занятие.	сентябрь	2	Беседа	Входящий мониторинг: опрос
Раздел 1. Азбука театра					
1.1	Азбука театра	сентябрь	4	Беседа, практическое задание	Текущий контроль: опрос
1.2	Виды театральных кукол и способы кукловодства	октябрь	4	Беседа, просмотр презентации, игра	Текущий контроль: опрос
Раздел 2. Тренинговая работа					
2.1	Артикуляция. Дикция. Речевое дыхание.	октябрь ноябрь	6	Беседа, упражнения, практическое задание	Текущий контроль: практическое задание
2.2	Учимся говорить на сцене. Выразительность речи.	ноябрь	6	Беседа, упражнения, игры, практическое задание	Текущий контроль: практическое задание
Раздел 3. Работа с куклой					
3.1	Изготовление кукол. Работа в импровизации	декабрь	6	Показ презентации, творческая работа	Текущий контроль: наблюдение
3.2	Игры на внимание	декабрь	2	Игры	Текущий контроль: наблюдение
3.3	Работа с куклой за столом и ширмой	декабрь январь	4	Беседа, упражнения, практическое задание	Текущий контроль: наблюдение
3.4	Игры по ролям за ширмой	январь	4	Беседа – диалог, игры, практическое задание	Текущий контроль: наблюдение
3.5	Обыгрывание сюжета сочиненной сказки	февраль	4	Презентация, практическое задание, минипоказ сказки	Текущий контроль: наблюдение Промежуточная аттестация: минипоказ
Раздел 4. Постановка кукольного спектакля					
4.1	Выбор произведения. Чтение сценария	февраль	4	Беседа	Текущий контроль: опрос
4.2	Распределение ролей. Работа над выразительностью речи, жестов, мимики, голоса	март	4	Беседа, практическое задание	Текущий контроль: наблюдение
4.3	Работа с куклами по сценарию	март	4	Беседа, практическое задание	Текущий контроль: наблюдение
4.4	Подготовка декораций, музыки	март апрель	6	Беседа, творческое задание	Текущий контроль: наблюдение

4.5	Репетиция спектакля	апрель май	10	Беседа, практическое занятие	Текущий контроль: наблюдение
Раздел 5. Итог					
5.1	Итоговое занятие	май	2	Показ спектакля	Подведение итогов реализации программы: спектакль